

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 12»
г. Узловая Тульской области

Согласовано
« 31 » августа 2019 г.
Зам.директора по УВР _____
Кузнецова Т.А.

УТВЕРЖДАЮ
« 02 » сентября 2019 г.
Директор _____
МП Малкова Е.В.

**Адаптированная рабочая программа
начального (основного) общего образования
по предмету ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

**1 – 4 классы
для обучающихся с задержкой психического развития
(вариант 7.1)
срок реализации 4 года**

Инклюзивное обучение

Учитель: Бакахунова Г.У.

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) с задержкой психического развития (вариант 7.1), составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом науки РФ от 19 декабря 2014г. №1598; планируемых результатов начального общего образования, на основе примерной программы начального общего образования; Примерной адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.1) 2015г; учебного плана МКОУ «ЦО №12» для обучающихся с ОВЗ с ЗПР (вариант 7.1) и авторской программы УМК «Школа России» «Литературное чтение» - авторы Климанова Л.Ф., Голованова М.В., Горецкий В.Г.

Данная программа предполагает инклюзивное обучение детей с ОВЗ (вариант 7.1). Получение детьми с ОВЗ образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

Адаптированная рабочая программа обучающегося с ЗПР осуществляется на основе рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссией (ТПМПК), сформулированных по результатам его комплексного психолого-медико-педагогического обследования, с учетом ИПР в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Адаптация программы предполагает введение коррекционных мероприятий, четко ориентированных на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, и введение требований к освоению ими программы коррекционной работы.

Цель реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР - обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации адаптированной программы обучающихся с ОВЗ (вариант 7.1) предусматривает решение следующих **основных задач**:

- формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ОВЗ (вариант 7.1) ;
- достижение планируемых результатов освоения адаптированной программы, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ОВЗ (вариант 7.1) , индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья;
- становление и развитие личности обучающегося с ЗПР в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей познавательного, коммуникативного, двигательного, личностного развития;

- создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ (вариант 7.1) ;
- обеспечение доступности получения качественного начального общего образования;
- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;
- предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР

Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий¹.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. У обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы, отмечаются трудности произвольной саморегуляции, проявляющейся в условиях деятельности и организованного поведения, и признаки общей социально-эмоциональной незрелости. Кроме того, у данной категории обучающихся могут отмечаться признаки легкой органической недостаточности центральной нервной системы (ЦНС), выражающиеся в повышенной психической истощаемости с сопутствующим снижением умственной работоспособности и устойчивости к интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам. Помимо перечисленных характеристик, у обучающихся могут отмечаться типичные, в разной степени выраженные, дисфункции в сферах пространственных представлений, зрительно-моторной координации, фонетико-фонематического развития, нейродинамики и др. Но при этом наблюдается устойчивость форм адаптивного поведения.

Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР:

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР с учетом темпа учебной работы ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ЗПР;
- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации; постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики психофизического развития;

- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- обеспечение взаимодействия семьи и образовательной организации (сотрудничество с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Создание специальных условий для детей с ОВЗ, имеющих задержку психического развития:

- организация рабочего места с обеспечением возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога -использование специальных учебно-методических пособий и дидактических материалов

-использование наглядных, словесных, практических методов обучения и воспитания с учётом психофизического состояния ребёнка

В связи с вышесказанным на уроках математики для этих детей используются специфические методы обучения, оптимально сочетаются словесные, практические и наглядные методы, которые: -стимулируют у учащихся развитие самостоятельности при решении поставленных учебных задач;

- формируют умение пользоваться имеющимися знаниями;

- имеют четкую структуру и графическое выделение выводов, важнейших положений, ключевых понятий;

- содержат достаточное количество иллюстраций, облегчающих восприятие, понимание материала.

Курс «Литературное чтение» отличается широким видо-жанровым и тематическим диапазоном литературных произведений, соответствием учебного материала и способов его систематизации ведущей задаче третьего года обучения - формированию базовых читательских компетенций и личностных качеств.

Цели программы

Изучение курса литературного чтения в начальной школе с русским (родным) языком обучения направлено на достижение следующих целей:

1. овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

- совершенствование всех видов речевой деятельности; приобретения умения работать с разными видами информации;
2. развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
 3. воспитание интереса к чтению и книге; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознании.

Задачи программы

Среди предметов, входящих в образовательную область «Филология», курс литературного чтения в особой мере влияет на решение следующих задач:

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.

Решение этой задачи предполагает прежде всего формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты.

2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, театр, кино, музыка); находить сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств.

4. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

С учётом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует

воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Общая характеристика учебного курса.

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел «Круг детского чтения» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы, современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником раз личного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идет освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения слушать и говорить) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, по и мать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится **работе с текстом художественного произведения.**

На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные ; цельные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена литературоведческая пропедевтика. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные Средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится и объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел «Опыт творческой деятельности» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать Художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются об разные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Курс «Литературное чтение» рассчитан на 448 ч.

В связи с тем, что согласно СанПиН 2.4.2.28.21-10 МКОУ «ЦО №12» работает в 1 классе с использованием «ступенчатого режима в первом полугодии (в сентябре, октябре – по 3 урока в день по 35 минут каждый, в ноябре, декабре – по 4-5 урока по 35 минут каждый; январь – май – по 4-5 урока по 45 минут каждый) то на программу вместо 132 часов отводится всего 125 часов. Уменьшение часов происходит за счёт резерва времени и уплотнения тем.

Количество часов в год:

в 1 класс – 129

(Обучение грамоте (чтение) – 89 ч: подготовительный этап - 11 , букварный - 62, послебукварный – 16; Литературное чтение – 40 ч; 4 часа в неделю, 33 учебных недели);

во 2-4 классе по 136 часов (4 часа в неделю, 34 учебных недели)

Планируемые результаты изучения предмета.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностные	Метапредметные	Предметные
<p>1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;</p> <p>2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;</p> <p>4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;</p> <p>6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;</p> <p>7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной</p>	<p>1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;</p> <p>2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;</p> <p>3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;</p> <p>4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</p> <p>5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;</p> <p>6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;</p> <p>7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;</p> <p>8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;</p> <p>9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,</p>	<p>1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;</p> <p>2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;</p> <p>3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;</p> <p>4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</p> <p>5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками</p>

<p>деятельности и формирование личностного смысла учения;</p> <p>8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;</p> <p>9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;</p> <p>10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.</p>	<p>классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;</p> <p>10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;</p> <p>11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;</p> <p>12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.</p>	<p>для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;</p> <p>6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;</p> <p>7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;</p> <p>8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.</p>
--	---	---

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА (448 Ч)

1 класс (40 ч, из них 4 ч - резервные)

Вводный урок (1 ч)

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.

Жили-были буквы (7 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. **Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).**

Стихотворения В. Данько, С. Чёрного, С. Маршака. Тема стихотворения. Заголовок. Характер героев (буквы). Выразительное чтение с опорой на знаки препинания.

Творческая работа: волшебные превращения. Проекты «Создаем город букв», «Буквы – герои сказок».

Литературная сказка И. Токмаковой, Ф. Кривина. Главная мысль. Характер героя произведения. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.

Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородинской, И. Гамазковой, Е. Григорьевой. Заголовок. Рифма. Звукопись как прием характеристики героя. Главная мысль произведения.

Заучивание наизусть. Конкурс чтецов.

Сказки, загадки, небылицы (7 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме.

Сказки авторские и народные. «Куручка ряба». «Теремок». «Рукавичка». «Петух и собака». Сказки А. С. Пушкина. Произведения К. Ушинского и Л. Толстого. Герои сказки. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Инсценирование. Главная мысль сказки. Сравнение народной и литературной сказок.

Выразительные средства языка.

Выразительное чтение диалогов из сказок.

Загадки. Тема загадок. Сочинение загадок.

Песенки. Русские народные песенки. Английские народные песенки. Герои песенок.

Сравнение песенок. Настроение. Выразительное чтение песенок.

Потешки. Герои потешки. Чтение по ролям.

Небылицы. Сочинение небылиц. **Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации разных видов текста.**

Оценка планируемых достижений.

Апрель, апрель. Звенит капель! (5 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме.

Лирические стихотворения А. Майкова, А. Плещеева, Т. Белозерова, С. Маршака.

Настроение. Развитие воображения, средства художественной выразительности: сравнение.

Литературная загадка. Сочинение загадок.

И. Токмакова. Е. Трутнева.

Проект: «Составляем сборник загадок».

Чтение наизусть стихотворений.

Наблюдение за ритмическим рисунком стихотворного текста.

Запоминание загадок.

Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение.

И в шутку и всерьёз (6 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме.

Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова, К. Чуковского, О. Дриза,

О. Григорьева, Т. Собакина. Авторское отношение к изображаемому. Звукопись как средство выразительности.

Юмористические рассказы для детей Я. Тайца, Н. Артюховой, М. Пляцковского.

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с содержанием.

Заголовок – «входная дверь» в текст. Подбор другого заголовка. Герой юмористического рассказа. Чтение по ролям. Заучивание наизусть. Рассказывание.

Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия.

Оценка достижений.

Я и мои друзья (5 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. **Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.**

Рассказы о детях Ю. Ермолаева, М. Пляцковского. Заголовок – «входная дверь» в текст. План рассказа.

Стихотворения Е. Благиной, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина. Тема произведений. Главная мысль. Нравственно-этические представления.

Соотнесение содержания произведения с пословицами. Сравнение рассказа и стихотворения. Выразительное чтение. Заучивание наизусть.

Проект: «Наш класс – дружная семья». Создание летописи класса.

Оценка достижений.

О братьях наших меньших (5 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Выставка книг по теме.

Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой, В. Берестова, Г.

Сапгира. Выразительное чтение стихотворения. **Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.**

Рассказы В. Осеевой. Сказки – нескладки Д. Хармса, Н. Сладкова. Художественный и научно-популярный тексты. Сравнение художественного и научно-популярного текстов.

Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Событие рассказа. Поступок героя. Пересказ на основе иллюстрации.

Оценка достижений.

2 класс (136 ч, из них 2 ч - резервные)

Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений.

Содержание учебника. Словарь. **Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.**

Самое великое чудо на свете (4 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Выставка книг по теме. Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. **Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний.**

Книга: учебная, художественная, справочная. Творчество читателя, талант читателя.

Проект: «О чём может рассказать школьная библиотека».

Старинные и современные книги. Сравнение книг. Подготовка сообщения темы «Старинные книги Древней Руси», «О чём может рассказать старинная книга».

Высказывание о книгах К.Ушинского, М.Горького, Л.Толстого. Классификация высказываний.

Напутствие читателю Р. Сефа. Выразительное чтение напутствия.

Пересказ содержания научно-познавательных текстов.

Устное народное творчество (15 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. **Жанровое разнообразие**

произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла.

Устное народное творчество. Малые и большие жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа. В. Даль – собиратель пословиц русского народа. Сочинение по пословице.

Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма.

Выразительное чтение русских песен.

Потешки и прибаутки – малые жанры устного народного творчества. Отличия прибаутки от потешки. Слово как средство создания образа.

Считалки и небылицы – малые жанры устного народного творчества. Ритм – основа считалки. Сравнение считалки и небылицы.

Загадки – малые жанры устного народного творчества. Распределение загадок по тематическим группам.

Сказки. **Сказки (о животных, бытовые, волшебные).** Русские народные сказки.

«Петушок и бобовое зёрнышко». «У страха глаза велики». Использование приёма звукописи при создании кумулятивной сказки. «Лиса и тетерев». «Лиса и журавль».

«Каша из топора». «Гуси-лебеди». Соотнесение смысла пословицы со сказочным

текстом. Герои сказок. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. Рассказывание сказки по рисункам. Рассказывание сказки по плану.

Творческий пересказ: рассказывание сказки от лица её героев.

Оценка достижений.

Люблю природу русскую. Осень (8 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Картины осенней природы.

Осенние загадки. Образ осени в загадках. Соотнесение загадки и отгадки.

Лирические стихотворения Ф. Тютчева, К. Бальмонта, А. Плещеева, А. Фета, А.

Толстого, С. Есенина. Настроение. Интонация стихотворения. Осенние картины

природы. Средства художественной выразительности. Сравнение. Приём звукописи как средство выразительности. **Общее представление о разных видах текста:**

художественных, учебных, научно-популярных и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста.

Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов. Выразительное чтение стихотворений.

Оценка достижений.

Русские писатели (14 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

А. С. Пушкин – великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила».

Сказочные чудеса. Лирические стихотворения. Картины природы. Настроение

стихотворения. **Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность, целенаправленное пополнение активного словарного запаса.**

Средства художественной выразительности. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок. Картины моря в сказке.

Характеристика героев произведения.

И. А. Крылов. Басни. Басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Нравственный смысл басен И. А. Крылова.

Сравнение басни и сказки. Структура басни, модель басни. Герой басенного текста.

Характеристика героев басни. Соотнесение смысла басни с пословицей.

Л. Н. Толстой. Басни Л. Н. Толстого. Нравственный смысл басен. Соотнесение пословицы со смыслом басни. Рассказы Л. Н. Толстого. Герои произведений.

Характеристика героев произведений. **Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный пересказ.**

Оценка достижений. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.

О братьях наших меньших (12 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. **Произведения современной отечественной литературы, доступные для восприятия младших школьников.**

Весёлые стихи о животных А. Шиббаева, Б. Заходера, И. Пивоваровой, В. Берестова. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Приёмы сказочного текста в стихотворении. Герой стихотворения. Характер героев. Рифма.

Научно-популярный текст Н. Сладкова. **Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.**

Рассказ - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Рассказы о животных М. Пришвина, Е. Чарушина, Б. Житкова, В. Бианки. Герои рассказа. Нравственный смысл поступков. Характеристика героев.

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям.

Подробный пересказ на основе плана, вопросов, рисунков. **Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.**

Оценка планируемых достижений.

Из детских журналов (9 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Придумывание своих вопросов по содержанию, сравнение их с необычными вопросами из детских журналов. **Осознание смысла произведения при чтении про себя доступных по объёму и жанру произведений, осмысление цели чтения.**

Произведения из детских журналов. Игра в стихи. Д. Хармс, Ю. Владимиров, А. Введенский.

Заголовок. Подбор заголовка в соответствии с содержанием, главной мыслью. Ритм стихотворного текста. Выразительное чтение на основе ритма.

Проект: «Мой любимый детский журнал».

Оценка своих достижений.

Люблю природу русскую. Зима (9 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. **Стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.**

Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Лирические стихотворения И. Бунина, К. Бальмонта, Я. Акима, Ф. Тютчева, С. Есенина, С. Дрожжина. Настроение стихотворения. Слова, которые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме.

Русская народная сказка. Два Мороза. **Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).** Главная мысль произведения.

Соотнесение пословицы с главной мыслью произведения. Герой произведения. Характеристика героев. Новогодняя быль. С. Михалков. Особенности данного жанра. Весёлые стихи о зиме А. Барто, А. Прокофьева. Оценка достижений.

Писатели детям (17 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. **Произведения классиков детской литературы.**

К. Чуковский. Сказки. «Путаница». «Радость». «Федорино горе». Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средство создания образа. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям. **Установка на нормальный для**

читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

С. Я. Маршак. Герои произведений С. Маршака. «Кот и лодыри». Соотнесение смысла поговорки с содержанием стихотворения. **Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.**

С. В. Михалков. «Мой секрет», «Сила воли». Эпическое стихотворение. Заголовок. Содержание произведения. **Умение находить в тексте необходимую информацию.** Деление текста на части. Герой стихотворения. Характеристика героя произведения с опорой на его поступки.

А. Л. Барто. Стихи. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Звукопись как средство создания образа. Выразительное чтение стихотворения.

Н. Н. Носов. Юмористические рассказы для детей. Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним. Составление плана текста

Подробный пересказ на основе самостоятельно составленного плана. **Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.** . **Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный пересказ** на основе картинного плана.

Оценка достижений.

Я и мои друзья (10 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. **Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.**

Стихи о дружбе и друзьях В. Берестова, Э. Мошковской, В. Лунина. Соотнесение поговорок и смысла стихотворения. Нравственно-этические представления.

Рассказы Н. Булгакова, Ю. Ермолаева, В. Осевой. Смысл названия рассказа.

Соотнесение названия рассказа с поговоркой. Составление плана рассказа. Устные рассказы о дружбе, взаимовыручке. **Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения,**

определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

Оценка достижений.

Люблю природу русскую. Весна (9 ч)

Знакомство с названием раздела.

Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок.

Лирические стихотворения Ф. Тютчева, А. Плещеева, А. Блока, И. Бунина, С. Маршака,

Е. Благиной, Э. Мошковской. Настроение стихотворения. Приём контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы.

Звукопись. **Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, сравнений, олицетворений, звукописи.**

И в шутку и всерьёз (14 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. **Произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) литературы, доступные для восприятия младших школьников.**

Весёлые стихи Б. Заходера, Э. Успенского, В. Берестова, И. Токмаковой. Анализ

заголовка. Заголовок – «входная дверь» в текст. Авторское отношение к читателю. Герой авторского стихотворения. Сравнение героев стихотворения. Ритм стихотворения.

Чтение стихотворения на основе ритма. Инсценирование стихотворения.

Весёлые рассказы для детей Э. Успенского, Г. Остера, В. Драгунского. Герои юмористических рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов.

Оценка планируемых достижений. **Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт.**

Литература зарубежных стран (12 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. **Произведения зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.**

Выставки книг.

Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С. Маршака, В. Викторова, Л. Яхнина. Сравнение русских и зарубежных песенок.

Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность, целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Ш. Перро. «Кот в сапогах». «Красная Шапочка». **Литературная (авторская) сказка.**

Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный и краткий (передача основных мыслей) пересказ.

Герои зарубежных сказок. Сравнение героев зарубежных и русских сказок. Творческий пересказ: дополнение содержания сказки.

Г.-Х. Андерсен. «Принцесса на горошине». Герои зарубежных сказок. **Характеристика героя произведения.**

Эни Хогарт. «Мафин и паук». Герои сказок. Соотнесение плана сказки для подробного пересказа. **Определение главной мысли текста. Деление текста на части.**

Определение микротем. Ключевые или опорные слова.

Соотнесение смысла сказки с русской пословицей.

Проект: «Мой любимый писатель-сказочник». **Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.**

Оценка достижений.

3 класс (136 ч)

Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений.

Содержание учебника. Словарь. **Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрации.**

Самое великое чудо на свете (4 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. **Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга: учебная, художественная, справочная. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общие представления). Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).**

Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника.

Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.

Первопечатник Иван Фёдоров. Фотографии, рисунки, текст – объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове.

Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.

Оценка достижений. **Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.**

Устное народное творчество (14 ч)

Знакомство с названием раздела. **Произведения устного народного творчества**

Прогнозирование содержания раздела.

Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни.

Шуточные народные песни.

Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства:

гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. **Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя), осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.**

Русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». «Иван-Царевич и Серый Волк». «Сивка-Бурка». **Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.** Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. **Характеристика героев сказки.**

Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов.

Проект: «Сочиняем волшебную сказку». **Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение).**

Оценка достижений.

Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского.

Русские поэты XIX – XX века.

Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». «Листья». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение – средство художественной выразительности. Сочинение – миниатюра «О чём расскажут осенние листья». **Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение).**

А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...». «Зреет рожь над жаркой нивой...». Картины природы. Эпитеты – слова, рисующие картины природы. Выразительное чтение стихотворения. **Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).**

И. С. Никитин «Полно, степь моя...». «Встреча зимы». Заголовок стихотворения.

Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы.

Подготовка сценария утренника «Первый снег».

И. З. Суриков «Детство». «Зима». Сравнение как средства создания картины природы в лирическом стихотворении. **Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).**

Оценка достижений.

Великие русские писатели (24 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. **Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв.**

А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средства создания картин. **Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола, олицетворений, звукописи.**

«Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Нравственный смысл А. С. Пушкина. Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение. **Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Понимание особенностей разного вида чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.**

И.А. Крылов. **Представленность разных видов книг: справочно-энциклопедическая литература.** Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. А. Крылову
Басни И. А. Крылова. Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни. **Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация.**

М. Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи. **Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв.**

Л. Н. Толстой. Детство Л. Н. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Рассказы Л. Н. Толстого. Тема и главная мысль рассказа. **Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.** Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Особенности прозаического лирического текста. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания. **Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование, изложение с элементами сочинения.**

Оценка достижений.

Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Н. А. Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. **Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.**

Выразительное чтение стихотворений. **Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, гипербола) данного текста.**

К. Д. Бальмонт, И. А. Бунин. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин. **Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование. Оценка достижений.**

Литературные сказки (8 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказок. **Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, автор (рассказчик).**

В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки. **Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей) пересказ.**

В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Герои сказки. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки. **Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (синтаксическое построение предложений, единство или контрастность описаний), жанр, народное или авторское произведение, структура (композиция).**

Оценка достижений.

Были-небылицы (10 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения – основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)

К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев. **Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.**

А. И. Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. **Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана - в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.**

Оценка достижений

Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. **Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.**

Саша Чёрный. Стихи о животных. Средства художественной выразительности.

Авторское отношение к изображаемому

А. А. Блок. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.

С. А. Есенин. Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи.

Оценка достижений.

Люби живое (16 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. **Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях.**

М.Пришвин «Моя родина». Заголовок – «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста. **Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)**

И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения. Листопадничек – главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. **Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет.**

В.И.Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Оглавление текста. Главные герои рассказа.

В.В.Бианки «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения. **Подробный пересказ текста.**

Б.С.Житков «Про обезьянку». Герои произведения. **Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Краткий пересказ текста (отбор главного в содержании текста).**

В.П.Астафьев «Капалуха». Герои произведения.

В.Ю.Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа. Оценка достижений.

Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

С.Я.Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...». Заголовок стихотворения. Выразительное чтение. **Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий): соблюдение этапности в выполнении действий**

А. Л. Барто «Разлука». «В театре». Выразительное чтение.

С.В.Михалков «Если». Выразительное чтение.

Е.А.Благинина «Кукушка». «Котёнок». Выразительное чтение. **Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол, олицетворений, звукописи.**

Проект: «Праздник поэзии».

Оценка достижений.

Собирай по яголке – наберёшь кузовок (12 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Б. В. Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». Особенности заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения. **Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»).**

А. П. Платонов «Цветок на земле». «Ещё мама». Герои рассказа. **Герой рассказа: мир ценностей героев, основанный на общечеловеческих ценностях.** Особенности речи героев. Чтение по ролям.

М. М. Зощенко «Золотые слова». «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. **Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.**

Н. Н. Носов «Федина задача». «Телефон». «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов

Н. Носова. **Основные темы детского чтения: юмористические произведения..**

Оценка достижений.

По страницам детских журналов (8 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Представленность разных видов книг: детские периодические издания (по выбору). «Мурзилка» и «Весёлые картинки» - самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей. **Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-популярному, художественному тексту).**

Ю. Ермолаев «Проговорился». «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.

Г. Остер «Вредные советы». «Как получаются легенды». Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Пересказ. **Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный пересказ.**

Легенды своей семьи, своего дома, своего города. **Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.**

Р. Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение.

Оценка достижений. **Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).**

Зарубежная литература (8 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщений о великом сказочнике.

Оценка достижений.

4 класс (136 ч)

Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений.

Содержание учебника. Словарь. Рассматривание иллюстраций и оформление учебника.

Летописи, былины, жития (11 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. **Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.**

Из летописи: «И повесил Олег щит свой на врата Царьграда». События летописи – основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников. **Представленность разных видов книг: историческая.**

Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись – источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. **Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения**

(различение). Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины – защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри». **Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: репродукция картин художников.**

Сергий Радонежский – святой земли русской. В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин. **Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.**

Проект: «Создание календаря исторических событий». **Умение работать с разными видами информации.** Оценка достижений.

Чудесный мир классики (22 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

П. П. Ершов «Конёк-Горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Мотивы народной сказки в литературной. События литературной сказки. Герои сказки. Младший брат Иван – настоящий герой сказки. Характеристика героя. Сравнение словесного и изобразительного искусства. **Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).**

А. С. Пушкин. Стихи. «Няне». «Туча». «Унылая пора! Очей очарование...». Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнения произведений словесного и изобразительного искусства. Заучивание наизусть. **Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол, олицетворений, звукописи.**

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». **Основные темы детского чтения: произведения о добре и зле.**

Мотивы народной сказки в литературной. Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки. **Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).**

М. Ю. Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение.

Ашик-Кериб. «Турецкая сказка». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним. **Произведения устного народного творчества разных народов России.**

Л. Н. Толстой «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа

Л. Толстого. Басня. «Как мужик камень убрал». Особенности басни. Главная мысль.

А. П. Чехов «Мальчишки». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа – герои своего времени. Характер героев художественного текста.

Оценка достижений. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Поэтическая тетрадь (12 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. **Стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.**

Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид...». «Как неожиданно и ярко...». Отбор средств художественной выразительности для создания картин природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различие, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

А. А. Фет «Весенний дождь». «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения.

Е. А. Баратынский. Передача настроения и чувства в стихотворении.

А. Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения.

И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...». Изменение картин природы в стихотворении.

Н. А. Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки...». Выразительное чтение.

И. А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И. А. Бунина. Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты. **Нормы письменной речи: рассказ на заданную тему, отзыв.**

Оценка достижений.

Литературные сказки (16 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. Заглавие и главные герои литературной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Подробный пересказ.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей) пересказ.

В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ. Текст-описание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста. Главная мысль произведения.

П. П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие. Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения.

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), пересказ, рассказ по иллюстрациям.

С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие. Герои художественного текста. Деление текста на части. Составление плана.

Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.

Оценка достижений.

Делу время – потехе час (9ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.

Проявление характера в поступках: преодоление собственных недостатков, воспитание нравственных принципов.

Жанр произведения. Инсценирование произведения. **Пьеса - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.**

В. Ю. Драгунский «Главные реки». «Что любит Мишка». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев.

Юмористические рассказы В. Ю. Драгунского.

В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения.

Инсценирование произведения. **Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.**

Оценка достижений.

Страна детства (8 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.
Б.С.Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Герой произведения.

К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения.

М.М.Зощенко «Ёлка». Герои произведения. Составление плана. Пересказ.
Оценка достижений.

Поэтическая тетрадь (5 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

В.Я.Брюсов «Опять сон». «Детская». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение.

С.А.Есенин «Бабушкины сказки». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом произведении.

М.И.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...». «Наши царства». Тема детства в произведениях М.Цветаевой. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов.

Оценка достижений.

Природа и мы (12 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа. Отношение человека к природе.

А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. Поступок как характеристика героя произведения.

М. М. Пришвин «Высочка». Анализ заголовка. Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка.

Е. И. Чарушин «Кабан». Герои произведения. Характеристика героев на основе поступков.

В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ.

Проект: «Природа и мы».

Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Оценка достижений.

Поэтическая тетрадь (8 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Б. Л. Пастернак «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении
Б. Пастернака.

Д. Б. Кедрин «Бабье лето». С. А. Клычков. Картины весны и лета в их произведениях.

Н. М. Рубцов «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении. Средства художественной выразительности.

С. А. Есенин «Лебедушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении.
Оценка достижений.

Родина (8 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

И. С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения.

С. Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.

А. В. Жугулин «О, Родина! В неярком блеске...». Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому.

Поэтический вечер.

Проект: «Они защищали Родину». **Нормы письменной речи: рассказ на заданную тему.**

Оценка планируемых достижений.

Страна Фантазия (7 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.

Необычные герои фантастического рассказа. **Представленность разных видов книг: фантастическая литература.**

Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Сравнение героев фантастических рассказов.

Оценка достижений.

Зарубежная литература (17 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по усвоению содержания раздела. **Представленность разных видов книг: приключенческая литература.**

Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров.

Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. Рассказ о Русалочке.

Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков.

Сельма Лагерлёф. В Назарете. Святое Семейство. Иисус и Иуда. Оценка достижений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема Кол-во часов	1кл.	2кл.	3кл.	4кл.
Добукварный период	11			
Букварный период	62			
Послебукварный период	16			
Итого	89			
Литературное чтение	40			
Вводный урок		1	1	1
Самое великое чудо на свете		4	4	
Устное народное творчество		14	14	
Люблю природу русскую. Осень		9		
Русские писатели		14	24	
О братьях наших меньших		12		
Из детских журналов		9		
Люблю природу русскую. Зима.		10		
Писатели детям		18		
Я мои друзья		11		
Люблю природу русскую. Весна		9		
И в шутку и всерьез		15		
Литература зарубежных писателей.		12		
Итого				
Поэтическая тетрадь №1			11	
Поэтическая тетрадь №2			6	
Литературные сказки			8	
Были-небылицы			10	
Поэтическая тетрадь №3			6	
Люби живое			16	
Поэтическая тетрадь №4			8	
Собирай по ягодке-собирешь кузовок			12	
По страницам детских журналов			8	
Зарубежная литература			9	
Итого				
Былины. Летописи. Житие.				11
Чудесный мир классики.				22
Поэтическая тетрадь №1				12
Литературные сказки.				16
Делу время - потехе час				9
Страна детства				8
Поэтическая тетрадь №2				5
Природа и мы				12
Поэтическая тетрадь №3				8
Родина				8
Страна фантазии				7
Зарубежная литература				17
итога				

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА.

1-й класс

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

- *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов – тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития – эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- *определять и формировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий на уроке;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития – формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- *слушать* и *понимать* речь других;
- *выразительно читать* и *пересказывать* текст;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

- *воспринимать на слух* художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- осмысленно, правильно *читать* целыми словами;
- *отвечать на вопросы* учителя по содержанию прочитанного;
- подробно *пересказывать* текст;
- *составлять* устный рассказ по картинке;
- *заучивать* наизусть небольшие стихотворения;
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений;
- *различать* рассказ и стихотворение.

2-й класс

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

- *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
 - *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;
 - *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
 - *высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.
- Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития – эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий на уроке;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре;
- *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития – формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- *слушать* и *понимать* речь других;
- *выразительно читать* и *пересказывать* текст;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

- *воспринимать на слух* тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать* целыми словами;
- *понимать* смысл заглавия произведения; *выбирать* наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно *озаглавливать* текст;
- *делить* текст на части, *озаглавливать* части;
- *выбирать* наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
- подробно и выборочно *пересказывать* текст;
- *составлять* устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;

- *размышлять* о характере и поступках героя;
- *относить* произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; *различать* народную и литературную (авторскую) сказку;
- *находить* в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
- *относить* сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

3–4-й классы

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *воспринимать* красоту природы, *бережно относиться* ко всему живому; *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков своих и окружающих людей;
- *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

3-й класс

- *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;
- самостоятельно *прогнозировать* содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;
- самостоятельно *читать про себя* незнакомый текст, *проводить* словарную работу;
- *делить* текст на части, *составлять* простой план;
- самостоятельно *формулировать* главную мысль текста;
- *находить* в тексте материал для характеристики героя;
- подробно и выборочно *пересказывать* текст;
- *составлять* рассказ-характеристику героя;
- *составлять* устные и письменные описания;
- по ходу чтения *представлять* картины, устно *выражать* (рисовать) то, что представили;
- *высказывать* и *аргументировать* своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);
- *относить* произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;
- *различать* в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;
- *видеть* в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

4-й класс

- *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;
- самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;
- самостоятельно *находить* ключевые слова;
- самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- *формулировать* основную мысль текста;
- *составлять* простой и сложный план текста;
- *писать* сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- аргументированно *высказывать* своё отношение к прочитанному, к героям, *понимать* и *определять* свои эмоции;
- *понимать* и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма;
- *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно *давать характеристику* героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- *относить* прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- *относить* произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование	Пояснение
Печатные пособия	<p>Учебно-методические комплекты по литературному чтению для 1 класса</p> <p style="text-align: center;">Учебники</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Горецкий, В. Г., Кирюшкин, В. А. Русская азбука: учебник. – М.: Просвещение, 2012г. 2. Климанова Л.Ф., Голованова М.В., Горецкий В.Г. Литературное чтение - учебник, в двух частях: 1 класс. М.: Просвещение, 2012г. 3. Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий и др. Литературное чтение, в двух частях ,2 класс, Москва» Просвещение», 2013 г. 4. Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий и др. Литературное чтение, в двух частях ,3 класс, Москва» Просвещение», 2013 г. 5. Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий и др. Литературное чтение, в двух частях ,4 класс, Москва» Просвещение», 2013 г. <p style="text-align: center;">Методическое пособие</p> <p>«Школа России» сборник рабочих программ 1-4 классы, Москва, «Просвещение», 2011г.</p> <p>Клюхина И.В., Поурочные разработки по литературному чтению. Книга для учителя. М.: ВАКО, 2009</p> <p>Яценко И.Ф. Поурочные разработки по внеклассному чтению. Книга для учителя. М, ВАКО, 2009.</p> <p>Горецкий, В. Г., Кирюшкин, В. А. Методическое пособие по обучению грамоте и письму. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2012.</p> <p>Жиренко, О. Е., Обухова, Л. А. Поурочные разработки по обучению грамоте: чтение и письмо. – М.: ВАКО,</p> <p>Сухин И.Г., Яценко И.Ф., Азбучные игры, 1 класс, М.:ВАКО, 2012</p>
Наглядные пособия	<p>Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в программе по литературному чтению, в том числе и в цифровой форме.</p> <p>Толковый словарь по русскому языку Ожегова С.И.</p> <p>Словари по русскому языку: словарь фразеологизмов, морфемный и словообразовательный словари.</p> <p>Репродукции картин</p> <p>Детские книги разных типов из круга детского чтения.</p> <p>Портреты писателей и поэтов.</p> <p>Комплекты для обучения грамоте (наборное полотно, образцы письменных букв).</p> <p>Касса букв и сочетаний.</p> <p>Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанными в программе и методических пособиях по русскому языку.</p>

