

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования № 12»  
г. Узловая Тульской области

Согласовано  
«\_31\_»\_августа\_2019 г.  
Зам.директора по УВР \_\_\_\_\_  
Кузнецова Т.А.

УТВЕРЖДАЮ  
«\_02\_»\_сентября\_2019 г.  
Директор \_\_\_\_\_  
МП Малкова Е.В.

**Адаптированная рабочая программа  
начального (основного) общего образования  
по предмету МУЗЫКА**

**1 – 4 классы  
для обучающихся с задержкой психического развития  
(вариант 7.1)  
срок реализации 4 года**

**Инклюзивное обучение**

*Учитель: Бакахунова Г.У.*

## 1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка» для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) с задержкой психического развития (вариант 7.1), составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом науки РФ от 19 декабря 2014г. №1598; планируемых результатов начального общего образования, на основе примерной программы начального общего образования; Примерной адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.1) 2015г; учебного плана МКОУ «ЦО №12» для обучающихся с ОВЗ с ЗПР (вариант 7.1) и авторской программы «Музыка» 1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, УМК «Школа России» .

Данная программа предполагает инклюзивное обучение детей с ОВЗ (вариант 7.1). Получение детьми с ОВЗ образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

Адаптированная рабочая программа обучающегося с ЗПР осуществляется на основе рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссией (ТПМПК), сформулированных по результатам его комплексного психолого-медико-педагогического обследования, с учетом ИПР в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Адаптация программы предполагает введение коррекционных мероприятий, четко ориентированных на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, и введение требований к освоению ими программы коррекционной работы.

**Цель реализации** адаптированной программы обучающихся с ЗПР - обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации адаптированной программы обучающихся с ОВЗ (вариант 7.1) предусматривает решение следующих **основных задач**:

- формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ОВЗ (вариант 7.1) ;
- достижение планируемых результатов освоения адаптированной программы, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ОВЗ (вариант 7.1) , индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья;
- становление и развитие личности обучающегося с ЗПР в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей познавательного, коммуникативного, двигательного, личностного развития;
- создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ (вариант 7.1) ;

- обеспечение доступности получения качественного начального общего образования;
- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;
- предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы.

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР**

Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий<sup>1</sup>.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. У обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы, отмечаются трудности произвольной саморегуляции, проявляющейся в условиях деятельности и организованного поведения, и признаки общей социально-эмоциональной незрелости. Кроме того, у данной категории обучающихся могут отмечаться признаки легкой органической недостаточности центральной нервной системы (ЦНС), выражающиеся в повышенной психической истощаемости с сопутствующим снижением умственной работоспособности и устойчивости к интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам. Помимо перечисленных характеристик, у обучающихся могут отмечаться типичные, в разной степени выраженные, дисфункции в сферах пространственных представлений, зрительно-моторной координации, фонетико-фонематического развития, нейродинамики и др. Но при этом наблюдается устойчивость форм адаптивного поведения.

### **Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР:**

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР с учетом темпа учебной работы ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ЗПР;
- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации;

постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики психофизического развития;

- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- обеспечение взаимодействия семьи и образовательной организации (сотрудничество с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

**Создание специальных условий для детей с ОВЗ, имеющих задержку психического развития:**

- организация рабочего места с обеспечением возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога -использование специальных учебно-методических пособий и дидактических материалов
- использование наглядных, словесных, практических методов обучения и воспитания с учётом психофизического состояния ребёнка

В связи с вышесказанным на уроках математики для этих детей используются специфические методы обучения, оптимально сочетаются словесные, практические и наглядные методы, которые: -стимулируют у учащихся развитие самостоятельности при решении поставленных учебных задач;

- формируют умение пользоваться имеющимися знаниями;
- имеют четкую структуру и графическое выделение выводов, важнейших положений, ключевых понятий;
- содержат достаточное количество иллюстраций, облегчающих восприятие, понимание материала.

## **Общая характеристика учебного предмета (курса)**

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

## **Место предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с новым Базисным учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах- не менее 34 часа.

## **Планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»**

### **Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки

обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты:**

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

### **Предметные результаты:**

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

### **тематический план предмета «Музыка»**

#### **1 класс (33 часа.)**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащегося
1	«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»	16	Слушание, высказывание о музыке, исполнение.
2	«МУЗЫКА И ТЫ».	17	Высказывание о характере музыки, выразительное исполнение песен, слушание.
Итого		33	

#### **2 класс (34 часа.)**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащегося

1	Россия- Родина моя	3	Различать музыкальные произведения, развитие образного мышления, исполнение песен по ролям.
2	День полный событий	6	Проводить анализ музыкального произведения, слушание.
3	О России петь - что стремиться в храм.	5	Высказываться о характере музыки.
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло.	4	Определять русские инструменты.
5	В музыкальном театре.	5	Определять музыкальные инструменты
6	В концертном зале.	5	Придумывать ритмическое сопровождение.
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно умение.	6	Вариации в народной и композиторской деятельности
Итого:		34	

### 3 класс (34 часа.)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащегося
1.	Россия-Родина моя	5	Выразительное исполнение песен., понимать и слушать.
2.	День , полный событий.	3	Проводить анализ, исполнять , слушать.
3	О Росии петь, что сремиться в храм.	5	Различать малую Родину, исполнять песни
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло.	5	Ассоциации образного мышления., слушание
5	В музыкальном театре.	8	Исполнение, слушание, разучивание
6	В концертном зале.	3	Определять музыкальные инструменты.
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно умение.	5	Развитие певческих умений.
Итого:		34	

### 4 класс (34 часа.)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащегося
1.	Россия-Родина моя.	3	Выразительное исполнение песен, высказывание о характере музыки.



2.	День, полный событий.	6	Слушание, анализ музыкального произведения.
3.	О Росси петь, что стремиться в храм.	4	Понимать характер, слушать.
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло.	3	Исполнение песен по ролям.
5.	В музыкальном театре.	6	Придумывать ритмическое сопровождение, слушать, исполнять, определять на слух.
6.	В концертном зале	5	Узнавать изученные музыкальные произведения.
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно умение.	7	Выражать художественно-образное содержание.
Итого:		34	

## Содержание программы

### 1 класс (33 ч)

#### Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16 ч)

Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусле Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

#### Содержание музыкального материала:

##### Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гуляр Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«*Пастушья песенка*» на тему из 5-й части *Симфонии № 6* («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«*Капельки*». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «*Скворушка прощается*». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «*Осень*», русская народная песня и др.

«*Азбука*». А. Островский, слова З. Петровой; «*Алфавит*». Р. Паулс, слова И. Резника; «*Домисолька*». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «*Семь подружек*». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «*Песня о школе*». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«*Дудочка*», русская народная песня; «*Дудочка*», белорусская народная песня.

«*Пастушья*», французская народная песня; «*Дударики-дудары*», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «*Веселый пастушок*», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

«*Почему медведь зимой спит*». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«*Зимняя сказка*». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира

## Раздел 2. «Музыка и ты» (17 ч)

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка для детей. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

## Содержание музыкального материала

Пьесы из «*Детского альбома*». П. Чайковский.

«*Утро*» из сюиты «*Пер Гюнт*». Э. Григ.

«*Добрый день*». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«*Утро*». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«*Солнце*», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«*Пастораль*» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «*Метель*».

Г. Свиридов.

«*Пастораль*» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

«*Наигрыши*». А. Шнитке.

«*Утро*». Э. Денисов.

«*Доброе утро*» из кантаты «*Песни утра, весны и мира*». Д. Кабалевский, слова

Ц. Солодаря.

«*Вечерняя*» из Симфонии-действия «*Перезвоны*» (по прочтению В. Шукшина).

В. Гаврилин.

«*Вечер*» из «*Детской музыки*». С. Прокофьев.

«*Вечер*». В. Салманов.

«*Вечерняя сказка*». А. Хачатурян.

«*Менуэт*». Л. Моцарт.

«*Болтунья*». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«*Баба Яга*». Детская народная игра.

«*У каждого свой музыкальный инструмент*», эстонская народная песня.

Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Главная мелодия из *Симфонии № 2* («*Богатырской*»). А. Бородин.

«Солдатушки, бравы ребятаушки», русская народная песня.  
«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.  
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.  
«Волынка». И. С. Бах.  
«Колыбельная». М. Кажлаев.  
«Колыбельная». Г. Гладков.  
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
Лютневая музыка. Франческо да Милано.  
«Кукушка». К. Дакен.  
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.  
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.  
«Клоуны». Д. Кабалевский.  
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.  
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.  
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.  
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина.  
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

## 2 класс (34 ч)

### Раздел 1. Россия – Родина моя (3 ч)

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно – образного содержания произведений. (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

#### Содержание музыкального материала

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  
«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.  
«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.  
«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

### Раздел 2. «День, полный событий» (6 ч)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.. Нотная запись как способ движения музыкальной речи. Песня, танец, марш и их разновидности. Знакомство с творчеством

отечественных композиторов. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми и ее эмоциональное воздействие. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.

### Содержание музыкального материала

*Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.*

*Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.*

*«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.*

*«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.*

*«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.*

*«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.*

*«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.*

*«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.*

### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (5 ч)

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры - драматизации. Музыкальный фольклор народов России. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

### Содержание музыкального материал

*«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.*

*Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.*

*Народные песнопения о Сергии Радонежском.*

*«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.*

*«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.*

*Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.*

### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: одночастная, двух- трехчастные, вариации, рондо. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Региональные музыкально-поэтические традиции.

### Содержание музыкального материала

*Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».*

*«Наигрыш». А. Шнитке.*

*Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».*

*«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.*

*«Камаринская». П. Чайковский.*

*Прибаутки. В. Комраков, слова народные.*

Масленичные песенки.  
Песенки-заклички, игры, хороводы.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 ч)**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров, опера, балет. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Симфонический оркестр.

#### **Содержание музыкального материала**

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.  
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.  
«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.  
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

### **Раздел 6. «В концертном зале» (5 ч)**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Формы построения музыки: рондо. Интонация – источник музыкальной речи.

#### **Содержание музыкального материала**

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.  
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.  
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.  
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(6 ч)**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы. Музыкальные инструменты (орган). Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Интонационное богатство музыкального мира. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

#### **Содержание музыкального материала**

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.  
«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.  
«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
«Песня жаворонка». П. Чайковский.

*Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.*  
*«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина*  
*«Метель». Г. Свиридов.*  
*«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.*  
*«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.*  
*«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.*  
*«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.*

### **3 класс (34 ч)**

#### **Раздел 1. «Россия - Родина моя» - 5 ч.**

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Народное и профессиональное творчество разных стран мира. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

#### **Содержание музыкального материала**

*Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.*  
*«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.*  
*«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.*  
*«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.*  
*«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.*  
*Виватные канты: «Радуйся, Роско земле», «Орле Российский».*  
*Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».*  
*«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.*  
*«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.*

#### **Раздел 2. «День, полный событий»(4 ч)**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке. Народная и профессиональная музыка. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыке.

#### **Содержание музыкального материала**

*«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.*  
*«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.*  
*«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.*  
*«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.*  
*«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.*  
*«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.*  
*«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.*  
*«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.*  
*«Прогоулка», «Тюльрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.*

*Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.*

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 ч)**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской Духовная музыка в творчестве композиторов. Основные средства музыкальной выразительности.

#### **Содержание музыкального материала**

*«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.  
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.  
«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.  
Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.  
«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос— суперзвезда». Л. Уэббер. «Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.  
«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.*

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)**

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Музыкальный и поэтический фольклор России.

#### **Содержание музыкального материала**

*«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова.  
«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).  
Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
Веснянки. Русские, украинские народные песни.*

### **Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 ч)**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения. Опера. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

#### **Содержание музыкального материала**

*«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.  
«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.  
«Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.*

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.  
«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.  
«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина

### **Раздел 6. «В концертном зале»(6 ч)**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

### **Содержание музыкального материала**

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.  
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.  
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
«Мелодия». П. Чайковский. «Каприс» № 24. Н. Паганини.  
«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.  
Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.  
Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс»,  
«К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.  
«Волшебный смычок», норвежская народная песня.  
«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(5 ч)**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателя.

### **Содержание музыкального материала**

«Мелодия». П. Чайковский.  
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.  
«Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.  
«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  
«Слава солнцу, слава миру?», канон.  
В. А. Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала.  
Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен.  
«Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского.  
«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.  
«Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
«Музыканты», немецкая народная песня.



«Камертон», норвежская народная песня.  
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

#### 4 класс (34 ч)

##### Раздел 1. «Россия — Родина моя».

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Певческие голоса. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальный и поэтический фольклор. Интонация – источник музыкальной речи. Историческое прошлое в музыкальных образах

##### Содержание музыкального материала

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия  
1-й части. С. Рахманинов.  
«Вокализ». С. Рахманинов.  
«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня.  
«Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.  
Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова,  
«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.  
«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.  
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

##### Раздел 2. «День, полный событий»(6 ч)

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы. Выдающиеся исполнительские коллективы: хоровые, симфонические. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества.

##### Содержание музыкального материала

«В деревне». М. Мусоргский.  
«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.  
«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.  
«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.  
«Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.  
Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлов

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»(4 ч)**

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика. Тембр, лад) Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

#### **Содержание музыкального материала**

*«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.*

*Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.*

*«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки».*

*М. Мусоргский.*

*Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П.*

*Пипков, слова С. Михайловски.*

*Величание князю Владимиру и княгине Ольге.*

*«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.*

*Тропарь праздника Пасхи.*

*«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.*

*«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.*

*«Не шум шумит», русская народная песня.*

*«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С.*

*Рахманинов*

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день. . Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты. Общее представление о музыкальной жизни страны. Музыкальные инструменты. Оркестры: народных инструментов.

#### **Содержание музыкального материала**

*Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;*

*«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;*

*«Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская;*

*«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;*

*«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.*

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.*

*«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.*

*«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.*

*«Светит месяц», русская народная песня-пляска.*

*«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.*

*Троицкие песни.*

### **Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 ч)**

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Различные виды музыки: инструментальная, вокальная, сольная, оркестровая. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, вариации.

### **Содержание музыкального материала**

*«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.*

*Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.*

*«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.*

*«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.*

*Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.*

*«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.*

*Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.*

*«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.*

*«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.*

*«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.*

### **Раздел 6. «В концертном зале» (5 ч)**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Формы: одночастные, двух-трехчастные, вариации.

### **Содержание музыкального материала**

*«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.*

*«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.*

*«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.*

*«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.*

*«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.*

*«Полонез»(ня мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.*

*«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.*

*Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.*

*«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.*

*«Арагонская хота». М. Глинка.*

*«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.*

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч)**

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Создание музыкальных произведений при помощи компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель». Интонационное богатство музыкального мира. Конкурсы и фестивали музыкантов.

### **Содержание музыкального материала**

*Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.*

Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен.  
 Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.  
 Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.  
 «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ.  
 Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.  
 «Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.  
 «Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.  
 «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Морיצ.  
 «Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,  
 «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

**Учебно - методический комплект**

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
1 класс	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.            Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2010.            Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2010            Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.:            Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 1 класс. (CD)</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007.            Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.</p>
2 класс	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.            Музыка: 2 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2010.            Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2010.            Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2007.</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007.            Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.</p>
3 класс	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.            Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2008.            Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2010.            Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2006.</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007.            Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.</p>
4 класс	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.            Музыка: 4 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2008.            Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2010.            Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2007.</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007.            Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.</p>