

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Тульской области
Муниципальное образование Узловский район

МКОУ "ЦО № 12"

РАССМОТРЕНО

педагогическим
советом

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ "ЦО
№ 12"

Малкова Е.В.
протокол № 1 от «31»
августа 2023 г.

Кузнецова Т.А.
«31» августа 2023 г.

Малкова Е.В.
Приказ № 70-д от «31»
августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«Волшебная кисточка»

Направленность: художественная.

Возраст обучающихся: 10-11 лет.

Срок реализации: 1 год.

г.Узловая 2023

Занятие « Волшебная кисточка»

Пояснительная записка

(срок реализации 1 год)

Программа “Волшебная кисточка ” предназначена для учащихся 3 класса и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и оформительской деятельности, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью.

Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, как и умение выразить свои мысли. Дети способны на эмоционально-образном уровне выполнять предлагаемые задания .

Программа кружка рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

Состав группы постоянный

Цель:

Развитие художественно-эстетических, творческих способностей школьников посредством изобразительной деятельности

Развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм основного и дополнительного образования в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором.

Задачи:

Учебные

Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности

Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними

Закреплять приобретённые умения и навыки

Показывать детям широту возможного их применения

Воспитательные

Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость

Прививать навыки работы в группе

Поощрять доброжелательное отношение друг к другу

Развивающие

эстетически воспитывать школьников, формировать их духовную культуру и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников;

развивать художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;

обучать основам рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;

Ведущей формой реализации дополнительной образовательной программы является участие во всероссийских, муниципальных и региональных конкурсах детского рисунка.

Содержание программы

1. Вводное занятие “Как стать художником?”(1ч)

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе.

2. “В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки (2ч)

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

3. “Город мастеров” - работа в технике граттаж (2ч)

ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

4. “Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью(2ч)

ТЕОРИЯ: Знакомство с Полхов – Майданской росписью. Рассмотрение образцов матрёшек.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

5. “Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования (1ч)

ТЕОРИЯ: Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

6. Приём рисования “по-сырому” или равномерно окрашенному (1ч)

ТЕОРИЯ: Понятие техники “по-сырому”. Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

7. Использование карандашей в рисовании цветов (1ч)

ТЕОРИЯ: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

ПРАКТИКА: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

8. Художественный приём “заливка”. Рисование неба (1ч)

ТЕОРИЯ: Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

ПРАКТИКА: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

9. Рисование по - сырому. Пейзаж (1ч)

ПРАКТИКА: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

10. Многослойная живопись на тему “Африка” (2ч)

ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

11. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная” (1ч)

ТЕОРИЯ: Способы рисования кляксами.

ПРАКТИКА: Рисование птиц, облаков.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

12. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография трубочкой” (1ч)

ПРАКТИКА: Самостоятельный выбор рисунка.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

13. Техника рисования “Свеча + акварель” (2ч)

ПРАКТИКА: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

14. Рисование пальчиками (творческая работа) (1ч)

ПРАКТИКА: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

15. Техника рисования “Пуантилизм” (2ч)

ТЕОРИЯ: Понятие “Пуантилизм”

ПРАКТИКА: Рисование изображения в технике “Пуантилизм”

16. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж (2ч)

ТЕОРИЯ: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

ПРАКТИКА: Рисование улицы с учётом правил перспективы.

17. Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью (2ч)

ТЕОРИЯ: Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.

18. “Подводное царство” - рисование рыбок (2ч)

ТЕОРИЯ: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

ПРАКТИКА: Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

19. Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов(2ч)

ТЕОРИЯ: Понятие “стилизация”. Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

ПРАКТИКА: Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

20. Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски(2ч)

ТЕОРИЯ: Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.

20. “Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка(2ч)

ПРАКТИКА: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

21. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка(1ч)

ПРАКТИКА: Организация выставки работ.

Ожидаемые результаты

Учащиеся должны уметь:

Работать в различной технике рисования

Пользоваться приёмами стилизации образов и предметов

Самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы

Творчески подходить к выполнению работы

Различать понятия: «стилизация», «пуантилизм»

Использовать разные приёмы рисования

Применять нетрадиционные техники рисования

Применять Хохломскую, Городецкую и Полхов-Майданскую роспись

Применять воздушную и линейную перспективу

Учебно-тематический план

№п/п	Дата		Тема	Ко-во час	Содержание контроля знаний и умений
	план	факт			
1.			Вводное занятие “Как стать художником?”	1	Знать технику безопасности при работе с различными материалами.
2-3			“В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки.	2	Знать, что такое композиция, правила её составления. Уметь выбирать сюжет из любимой сказки для составления иллюстрации, составлять индивидуальный рисунок, выполнять его в цвете акварелью.
4-5			“Город мастеров” - работа в технике граттаж.	2	Знать этапы выполнения техники граттаж. Уметь выполнять индивидуальный рисунок, соблюдая правила при работе в данной технике.
6-7			“Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.	2	Знать этапы построения матрёшки. Уметь выполнять роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.
8			“Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования.	1	Знать этапы рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия,

					изображение пространства в композиции. Уметь выполнять пейзаж на половинке листа и оттиск на другой половине.
9			Приём рисования “по - сырому” или равномерно-окрашенному.	1	Знать понятие техники “по - сырому”, этапы использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски. Уметь выполнять упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения рисования неба и земли.
10			Использование карандашей в рисовании цветов.	1	Знать виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей. Уметь применять способы тонировки при рисовании цветов.
11			Художественный приём “заливка”. Рисование неба.	1	Знать понятие техники “заливка”, способы нанесения линий, движение кисти при рисовании неба.
12			Рисование по - сырому. Пейзаж.	1	Уметь выполнять пейзаж по влажному листу альбома.
13-14			Многослойная живопись на тему: “Африка”.	2	Знать понятие многослойной живописи, этапы выполнения техники. Уметь выполнять быстрое наложение слоёв друг на друга после полного высыхания.
15			Кляксография обычная. Рисование природы.	1	Знать понятие техники рисования “Кляксография обычная”, способы рисования кляксами. Уметь выполнять рисование птиц, облаков средствами выразительности: пятном.
16			Кляксография трубочкой.	1	
17-18			Техника рисования “Свеча + акварель”.	2	Уметь выполнять нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью средствами выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

19			Рисование пальчиками (творческая работа).	1	Уметь разрабатывать идеи творческой работы средствами выразительности: пятном, точкой, короткой линией.
20-21			Техника рисования "Пуантилизм"	2	Знать понятие техники рисования "Пуантилизм". Уметь выполнять работу в данной технике.
22-23			Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.	2	Знать понятие линейной и воздушной перспективы, правила линейной и воздушной перспективы, использования точки схода при рисовании. Уметь рисовать улицу с учётом правил перспективы.
24-25			Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	2	Знакомить с Хохломской росписью. Знать основы росписи, её элементы. Уметь выполнять рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т.д.), рисование сосуда и его роспись.
26-27			"Подводное царство" - рисование пейзажа на тему	2	Знать правила рисования рыб. Уметь выполнять рисование рыб разного вида.
28-29			Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов	2	Знать понятие стилизация, графика, выразительные средства графики. Уметь выполнять приемы стилизации в образах и предметах.
30-31			Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	2	Знать историю возникновения промысла, элементы городецкой росписи. Уметь расписывать предметы в стиле "городца".
32-33			"Я – юный художник" - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	2	Уметь осознанно делать выбор техники и материалов для реализации задуманного.
34			Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	1	Уметь анализировать, сравнивать, видеть преимущества и недостатки в своих и чужих работах.

развернуть таблицу

Литература

1. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2007
2. Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
3. А.Л. Гаптилл Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
4. Н.А Горяева Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
5. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007
6. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010
7. С.В. Кульневич “Не совсем обычный урок”, Издат. программа “Педагогика нового времени”, “Воронеж”, 2006 год.
8. Сборник нормативных документов образовательной области “Искусство”. – М.: Дрофа, 2007
9. А.А.Павлова, Е.И .Корзинова Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
10. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)
1. Программа Б.М.Неменского « Изобразительное искусство », М., «Просвещение», 2011г. 2. Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе. – Ижевск, 1998; 3. Колокольников, В. В. Рисование в педагогическом училище. – М.: Просвещение, 1965; 4. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. – М.: Агар, 1998; 5. Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. – М.: Мозайский, 1999, 6. Жегалова, С. И. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991, 7. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
2. Печатные пособия
Репродукции картин художников, энциклопедии, таблицы и технологические карты, журнал «Галерея», гербарии, предметные рисунки.
3. Технические средства обучения
оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер, медиапроектор, DVD-проектор, видеомаягнитофон и др.) и средств фиксации окружающего мира (фото- и видеокамера).
4. Экранно-звуковые пособия
Материалы на CD и DVD носителях.
5. Игры и игрушки
Предметы для оформления постановок с целью рисования с натуры, модели геометрических фигур.
6. Оборудование кабинета
Мебель, стенды, изобразительные материалы, мольберты, палитры